Madi Piller

[www.madipiller.com](http://www.madipiller.com) | [www.pixfilm.ca](http://www.pixfilm.ca) |www.pixfilmcollective.com

CINÉASTE • ARTISTE MÉDIATIQUE

PROGRAMMATEUR • COMMISSAIRE

ÉDUCATEUR ARTISTIQUE

2024 En Vitrine: **Reflet Cosmique** – Université de L’Ontario Français| Exhibition **Assemblage, 1938** (en préparation de l'exposition)   
2023 Group Show “ **Bulle d’artistes** “ in Toronto Alliance Française. | Lindabrunn Symposium - Un canal numérique et 4 artefacts en RA - **Projet reterritorialisé** en Autriche - Résidence/Exposition.

2022 **Le temps Fantôme** – 16mm- > Numérique, Son | 00:03:00 – Le Labo – Expo Anniversaire

Assemblage, 1938 (en production)

2021 **Birds,** 16mm| Colour, Sound | 00:02:40

2020 **Performance en ligne avec Stefan Voglsinger** , Toronto-Vienna- Setzkasten LIVE-on echoraeume.klingt.org 1 & 2 |

**Projet Parenthèse pour** instagram avec NFB - Sina al Qamar , Artiste Queer.

2019 **“In it’s own Tempo“** Kollaboriert mit Setzkasten Wien | Improvisations et compositions en temps réel dans différentes constellations avec: Marina Poleukhina, Alexander Chernyshkov, Johanna Nielson, Maria Koller, Madi Piller(CAN), Stefan Voglsinger |**Gruppe 8**, 16mm (in post-production) | **L'ange à l'extérieur**, 16mm, 28:48, Couleur et N/B, Son stéréo | **Not Moldova, 1937**, 16mm, 13:58, B/W, Son stéréo

2018 **The Shifting Sands** – Commande de LIFT pour le projet Jacques Madvo, 16mm ,9min, N/B | **View From Here/ Ici et là**, 16mm -> HD, 5:00, Sound by Ana Maria Romano G.

2017 Memoire Argentique, 1937-> Fini titré : **Not Moldova, 1937**

2016 **Sunday Solitude**, Super8mm and 16 mm transféré en numérique, 3min18sec, B/W, Son stéréo

**Into the Light: The Film Resistance**, 35mm Transféré au numérique, 4min, Son stéréo.

Untitled, 1925 – Trilogy – 16 mm transféré en numérique, Part 1,2 3, B/W et couleur, son stéréo

**Before and beyond the image –** Performance 16mm/Lecteur de sons optiques/Projection de diapositives **-** Exposition de groupe Kro Art Gallery Vienna, Austria 2015 **Film On Film:** Installation - Exposition personnelle à ASIFAKEIL Vienna, Austria **| Nullstelle:** 4 projections de films en boucle - Exposition collective. Setzkasten Galerie Vienne, Austria **| Dimensions : L'affaire des champignons, Vidéo à un canal, Photographie, Sculpture et** **Casque Oculus Rift –** Exposition à PIX FILM Galerie, Toronto.

2014 **Bacchanal –** Super 8mm, 15min, silencieux | **FILM on FILM** – Super 8mm, 3:18 min, performance live avec son de Rick Heaslip.

2013 Exposition personnelle à la Galerie WARC – **7200 cadres sous le soleil** – Installation | **Mon Elliot** – Super 8mm, 3:18min, son digital. | **Suddenly all changed** – 16mm 5:49min, Silencieux.

2012 **7200 cadres sous le soleil** – Commandés pour le 30e anniversaire de LIFT, Super 8mm 18fps, 3:20min. x 2 N&B et Couleur, Silencieux. Version numérique avec son |**70 metres,** Super 8 18fps, 12min, N&B et Colour, Silencieux | **Animated Self – Portraits / Autoportraits** **Animés,** 35mm, 8:45min, Couleur, Dolby.

2011 **LEFT TO PARADISE** – Commande de Trinity Square Video – Vidéo HD, 5min, Couleur, Stéréo

**My Buddha- Installation en mémoire de Richard Gorman.** Exposition collective à la Christopher Cutts Gallery

2010 **Documentaire : John Straiton Cinéaste indépendant** , Vidéo HD, 45min, Couleur, Stéréo | **Sous l’OEil du Temps HD, 5:00 min, Couleur , Stereo.|**

**The Old Debate of Don Quixote vs Sancho Panza –** Commande de Liasion of Independent Filmmmakers of Toronto (LIFT) pour le programme **Poetry Projections II**

2007 **Toro Bravo**, 35mm , 3:40min, Couleur, Stéréo

2006 **Vive le Film** - Commandé pour le 25e anniversaire de LIFT, 35 mm, 2 :13 min, couleur, stéréo |**L’étranger/The Stranger**, 35mm, 3min, N&B et couleur, stéréo | **Etude #2,** 35mm, 2min, Silent

2005 **Anonymous,1855,** Video, 1:32min, Colour , Stereo

2004 **Goodwill**, 16mm, 1 min, N&B, silencieux

2003 **Legend,** Vidéo et Super 8, 5min, Couleur, Stéréo | **Chambre de Torture**, 1944, 16 mm, Super8 et vidéo, 2 :29min, couleur, stereo | **Graffiti,** 16 mm, 1 :50 min**,** couleur, son mono

2001 **Loops: Impressions and Geometrics**, 16mm, silencieux

Projections et expositions

Mobile Media 1 & 2 présenté par le Conseil des arts de l'Ontario, Center for the Art Tapes (Halifax), New York Anthology Film Archives (NYC), Ann Harbor Festival (Michigan), Musée d'art moderne de Bogota

(Colombie), Exposition collective à la Christopher Cutts Gallery (Toronto), Exposition personnelle à la WARC Gallery (Toronto), Exposition personnelle à la Pix Film Gallery (Toronto**),** Installation d'exposition en duo au Festival international d'animation d'Ottawa et à Nuit Blanche Ottawa**,** Projection personnelle à Klubvizija à Zagreb (Croatie), **Exposition personnelle** à ASIFAKEIL Vienne (Autriche),Exposition collective Nullstelle – Vienne (Autriche),Exposition collective KRO Art, Vienne, Collaborations de performances audio/images à Vienne, programme TIFF Waveleghts (Toronto),Une rétrospective solo présentée par Pleasure Dome (Toronto) Œuvre sélectionnée pour Rotterdam, Oberhausen, Biennal Movimiento à Buenos Aires, San Francisco Festival international du film, Festival de Jihlava, Une rétrospective solo au Festival Lima Independiente. Divers lieux de festivals au Canada, aux États-Unis, en Europe et en Amérique du Sud, Institut d'art contemporain.

Londres, Royaume-Uni en avril 2018, Sélection d'œuvres pour la projection anniversaire de LightCone à Paris 2022.

RÉSIDENCES

• Lindabrunn, Autriche -2023

• Retraite d'imagerie indépendante à Mount Forest, Ontario – 2013, 2018

• Filmkoop, Vienne 2016

• Composition, Vienne 2016

• L'abominable, Paris 2016

• Musées Quartier 21 à Vienne, Autriche - 2015

• Institut d'art et de culture du Klondike à Dawson City, Yukon – 2014

PROGRAMMATEUR  
• Créateur et directeur de programme : Studio Immersion Program chez PIX FILM soutenu par The Petman

Fondation, 2017 à aujourd'hui

• Animation expérimentale féminine programmée à l'international

• Programmateur et commissaire à la galerie PIX FILM et dans le cadre du collectif PIX FILM et d'AdHoc

Collectif

• TIME FORM SCENE – Programme de nouvelles œuvres d'animation locales, 2016, 2017

• Female Forever : Independent Animated Works by Canadian Artists, présenté à Vienne en 2015

au festival du film Tricky Woman

• Créateur et directeur de programme : Résidences Petman à TAIS, 2015, 2016

• Programmeur bénévole pour TAIS de 2003 à 2015 : Conception, conceptualisation et coordination

les activités du programme de la Toronto Animated Image Society, y compris les conférences d'artistes,

Classes de maître, ateliers et projections et projets de production spéciaux. Parmi eux, les graffitis

Projet, Animation franco-ontarienne, Dimension latine, Expressions autochtones, Copier-coller Photo

Projet de collage, DRIFT : The Elements, Hellen Hill Remembered, atelier Mike Maryniuk &

rétrospectif

• Animation pour tous présenté à la bibliothèque de Scarborough à Toronto, 2015

• Jewish Animation Celebration présenté à Toronto en 2005, 2006, 2009

• Comité de sélection pour le programme d'animation au KAFI : Kalamazoo Animation Festival International,

2008

• Ashke-Animation pour le Festival Ashkenaz 2007

• Animation israélo-canadienne pour le Festival du film juif de Toronto 2006

CONSERVATEUR

• Translunar Formations 2023 - Projet de réalité augmentée, 360, cartes GPS à Toronto

Mouvement : Toronto<>Vienne 2021 (exposé également à Ottawa), Art et Imaginaire : Toronto <> Vienne 2022, Site inédit en 2022.

• View/ Regard - PIX FILM Vitrine Exposition et Cartes Postales AR 2021

• Ma maison ici : Programmes des artistes canadiens au Pérou, 2019

• De A to Z co-organisé avec Clint Enns Film/Exhibition à Vienne 2018

• Super 8 Vienna : programme de films et de performances cinématographiques élargies – Artistes invitées Stefanie Weberhofer, Stefanie Zingl, Stefan Voglsinger, 2017

• The Frame is the Keyframe : Frame Anomalies, 2016 – Artiste invitée Becka Barker, Leslie Bell,

Marten Berkman, Philippe Blanchard, Stephen Broomer, Sabrina Ratté, Nicolas Sassoon.

• OP-ART Re-imaged : Imaginable Spaces, 2013 – Artistes invités Rebecca Baird, Herri Hay, Christy

Langer, Simone Jones, Jenn E. Norton, Sarah Kernohan.

• HELLO AMIGA, 2012 - Artistes invités Amy Lockhart, Mark Pellegrino, Lorna Mills, Daniel Barrow,

Alex Mcleod, Barry Doupe.

• Gil Alkabetz : Décoder le récit – Programme rétrospectif organisé pour l'Ottawa International

Festival d'animation 2011

• Eleven In Motion : Abstract Expressions in Animation 2009 (présenté en novembre 2009 au

Cinémathèque de l'Ontario et Christopher Cutts Gallery)

• Frédéric Back : Dessiner la vie, 2008 Toronto

ÉDUCATEUR ARTISTIQUE

Conception, préparation et présentation de divers cours techniques et créatifs sur l'animation et la réalisation de films travail d'enseignement antérieur avec LIFT, la Toronto Animated Image Society, Le Labo, l'Université Ryerson, l'OIAF, Alucine Film Festival, Charles Street Video

Mentor/Instructeur : Cours d'animation sans caméra et expérimental, caméra d'animation Oxberry 16/35 mm, Super8 mm, Bolex 16 mm.

Conférencier invité au GIRAF, KAFI et OIAF (Festivals d'animation de Calgary, Michigan et Ottawa)

Présentateur lors de conférences à ANIMAFEST, Zagreb, Webster Academic symposiums, Vienne.

Instructeur invité à l'Île Courts Festival international du court métrage de Maurice et à Dawson City, Yukon, Tricky Woman Film Festival, S8 à La Coruña en Espagne, Lima Independiente Festival au Pérou.

Conférencier invité et critique des travaux des étudiants au Collège Sheridan, UOCAD. Examen externe du MFA OCADU. Mentor FILM au studio PIX FILM, Université La Catolica à Lima, Pérou.

Juries au Conseil des arts au Canada , et des festival à l’international.

SUBVENTIONS/PRIX

Conseil des arts de Toronto, Artistes médiatiques 2006, 2017, 2021

Prix de l'Ontario pour services bénévoles, 10+ ans de bénévolat dans les arts, 2015

Conseil des arts de l'Ontario, Artiste en arts médiatiques émergents – 2008, Milieu de carrière, production 2010, Avance Media, 2015, 2021

Fondation Chalmers, Bourse 2015

Conseil des arts du Canada, Production en arts médiatiques, 2011, Recherche en arts médiatiques 2012, Recherche 2019

LIFT, Subventions de production : 2006, 2007, 2011, 2017

Office national du film du Canada, FAP, Production et postproduction –

PRIX:

Animated Self-Portraits/ Autoportraits amines – Prix Audiences ALUCINE festival, Toronto.

2005, Mention honorable NFB au Festival de la Journée du cinéma,  **Le fils de mon meilleur ami**

Festival Triple F, premier prix du Défi coopératif pour **les anonymes, 1855 –** 2005

AFFILIATIONS PROFESSIONNELLES

Liaison des cinéastes indépendants de Toronto (LIFT), Le LABO, Mycological Society of Toronto, PIX FILM Collective, Adhoc Collective.

LANGUAGES

Spanish, French & English  
  
 PRESS

http://ata.org.pe/2019/03/08/el-manana-fue-hoy-21-anos-de-videocreacion-y-arteelectronico-

en-el-peru/

Sombra deslumbrante Numero Uno : Memoria de Corriente No ficcion V

https://www.academia.edu/37841629/On\_Madi\_Piller\_s\_Untitled\_1925\_trilogy

http://desistfilm.com/s8-mostra-de-cinema-periferico-programa-madi-piller/

http://mikehoolboom.com/?p=17934

http://pdome.org/just-published-shock-fear-and-belief-the-films-and-videos-of-madi-piller-edited-byclint-

enns-and-mike-hoolboom/

https://setzkastenwien.at/skmagazine/

http://academichack.net/new2016.htm

http://www.liaa.hslu.ch/news/ulver

http://emergeredelpossibile.blogspot.com/2016/09/untitled-1925.html

https://canadianart.ca/reviews/eleven-in-motion/

https://www.tusslemagazine.com/opart

http://www.foreman.ubishops.ca/fileadmin/foreman\_documents/images/exhibitions/2009-